

28 3407

En hjemløs Fugl.

Et gribende Ægteskabs-Drama
fra begge Sider Atlanten.



Handlingen foregaar i vore Dage

Den kvindelige Hovedrolle (Fru Magda)

udføres af



Frk. Marie Niedermann

De øvrige Hovedpersoner er:

Hatting, Overretssagfører . . Philip Bech.
Hilmer, Bankassistent Aage Schmidt.
Dr. Dyring Peter Nielsen.
Meta Theisen . . Kamma Creutz Nathansen.



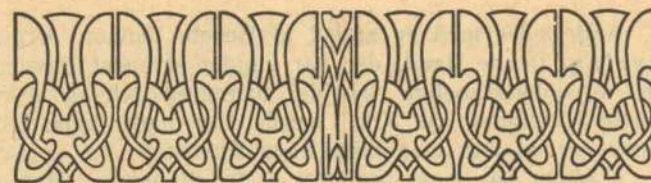


Afdelingerne.

1. En omsværmet Skønhed.
2. Paa Frierfødder.
3. En vanskelig Situation.
4. Modet svigter.
5. Den Rette!
6. Forlovelsen deklarerer.
7. En Skuffet.
8. Den første Tordensky.
9. Husvennen.
10. Magdas Letsindighed.
11. Et Stævnemøde.
12. Opdagelsen.
13. Ham eller mig!
14. Ved to Sind.
15. Flugten.
16. Rejsepengene skaffes til
Veje.

17. En ubehagelig Opdagelse.
18. I den nye Verden.
19. Generende Gæster.
20. Paa Sporet.
21. Fanget!
22. Den „hjælpsomme“ Dame.
23. Fortabt!
24. Katastrofen.
25. I Forhør.
26. „Deres Elskerinde er
dræbt“.
27. Sorg i Hjemmet.
28. „Giv mig en Skilling!“
29. Hjælpen.
30. Paa Vej mod Lykken.
31. En straalende Debut.
32. Hjemvé.
33. Et Møde.
34. Ungdoms-Venner.
35. Lykkelige Dage.
36. „Fortiden“ dukker op.
37. Et haardt Slag.
38. „Lad mig se mit Barn!“
39. Forstødt!

40. En snedig Plan.
41. Blomsterkonen.
42. Grønne Kranse.
43. Barnet er stjålet!
44. Skuffet Moderglæde.
45. Den største Sorg.
46. Ydmygelsen.
47. Det sidste Farvel.
48. En fortvivlet Plan.
49. Redningsmanden.
50. Genfunden Lykke.



En hjemløs Fugl.

Lige siden Ungdommens Dage har Grosserer Gram og Tømrermester Theisen været Venner. Den Gang havde den ene tit og ofte en Haandsrækning parat, naar det gjaldt om at hjælpe den anden — Kampen for Tilværelsen var jo ikke altid saa nem at klare paa egen Haand — og nu, da de begge forlængst har erobret en smuk og solid Position i Samfundet, ses de hyppig og faar sig mangan en hyggelig Passiar om gamle Dage.

Theisen har haft den Sorg at miste sin Hustru i en ret ung Alder — men hans smukke Datter Meta styrer hans Hus som en dygtig Husmoder. Nogen egentlig Selskabelighed fører deres Hjem dog ikke — det gør derimod Ægteparret Gram; deres gæstfri Hus er Samlingsplads for en Kreds af Ungdom — en Kreds, i hvilken Husets Datter, den begavede og interessante Frk. Magda Gram, er det naturlige Midtpunkt. Frk. Magda er meget musikalsk; hun er i Besiddelse af en prægtig Sangstemme, paa hvis Uddannelse der er bleven ofret megen Omhu, og de Aftenselskaber, som afholdes i det Gram'ske Hus, former sig altid som musikalske Soiréer. En stadig Gæst ved disse er Bankassistent Hilmer, en flot — lidt for flot — ung Mand, der ogsaa dyrker Musiken og som er Magdas foretrukne Akkompagnatør. Han er forøvrigt meget forelsket i hende, men har aldrig vovet sig til det afgørende Skridt — hans flygtige Natur følger sig tilfredsstillet ved en let og legende Flirt.

Anderledes med en anden af Husets Venner, Dr. Dyring. Denne Mand, der har vundet et anset Navn ved sit videnskabelige Arbejde, nærer en dyb og alvorlig Kærlighed til Frk. Magda, og hans højeste Ønske er, at hun maa blive hans Hustru.

I Aften har han besluttet at fri til hende. Men kejtet og genert som han er, lykkes det ham ikke — trods hendes imødekommende og opmuntrende Adfærd — at faa den svære Tilstaaelse over sine Læber. Og da sker der det skæbnesvangre, at den tredje af Magda Grams Tilbedere, Overretssagfører Hatting, faar



Magda Gram bliver forlovet med Overretssagfører Hatting.

Lejlighed til at være alene med hende; han frier til hende, og halvt i Alvor, halvt i Trods — for at drille Dr. Dyring — giver hun ham sit Ja.

Forlovelsen deklarerer straks, og det er Magda en hemmelig Tilfredsstillelse at konstatere, at hendes Veninde, Meta Theisen, føler sig smærtelig skuffet ved denne Begivenhed. Meta har i Stilhed set op til den dygtige og energiske Hatting, og hun har længe haabet paa at skulle blive hans Livsledsagerinde.

* * *

Saa bliver Magda Gram da Magda Hatting. Hun bliver Moder til en yndig lille Pige, og Alverden tror

— og maa tro — at dette Ægteskab hviler paa et solidt og sundt Grundlag.

Men i Virkeligheden forholder Sagen sig ganske anderledes.

Magda har ikke vist sig i Besiddelse af Evne til at bygge og hygge et Hjem. Hun gaar alt for meget op i sin Musik — og hendes flittige og bundhæderlige, men noget tunge Mand keder hende rent ud sagt. Saa „trøster“ hun sig, som hun kan — hun indlader sig i et stadig mere fortroligt Forhold til Hilmer. Denne glider glat ind i Rollen som „Husven“,



Ægtemanden afbryder en tête-à-tête.

og snart udvikler Tingene sig saaledes, at Hilmer og Fru Magda er sammen i Tide og Utide.

Adskillige Gange giver dette Forhold Anledning til uhyggelige Scener. Hatting lider usigeligt under den Kulde, Magda viser ham. Forgæves formaner og trygler og truer han — han opnaar kun eet derved: at kalde al hendes Trods i Vaaben. — Heller ikke Dyrings Forsøg paa at skille Magdas og Hilmers Veje fører til noget Resultat.

Omsider er Tilstanden i det Hattingske Hjem bleven saa fortvivlet, at Magda — omend med tungt Hjerte — beslutter sig til at forlade sin Mand og sit Barn for at følge Hilmer ud i den vide Verden.



Dr. Dyring opdager, at Fru Magda og Assistent Hilmer aftaler et Stævnemøde.

Anede hun, paa hvilken forbryderisk Maade hendes Elsker har skaffet Penge til Rejsen, fulgte hun ham sikkert ikke et Skridt. Men hun tror paa ham — endnu. Haaber, at det skal lykkes hende, ved hans



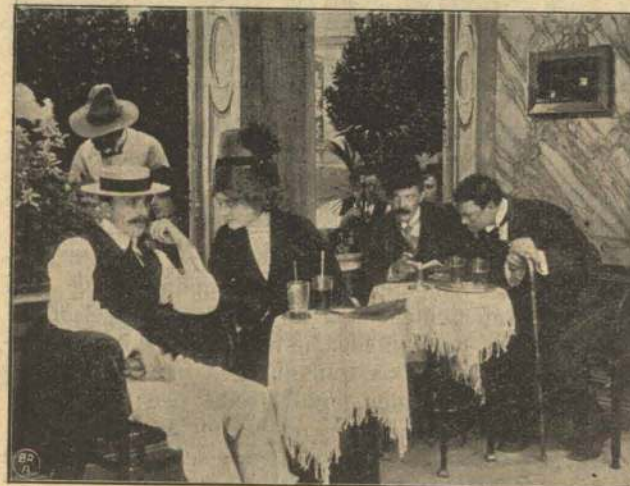
Rejsepengene!



Magdas Farvel til Barnet.

Side at begynde et nyt Liv i Stedet for det, hun forspildte herhjemme.

Dog varer det ikke længe, inden det falder som Skæl fra hendes Øjne. Umiddelbart efter det flygtende Pars Ankomst til New York, slaar Politiet ned paa



Paa den anden Side Atlanten. - Opdagerne er paa Sporet.

Hilmer, og Magda erfarer til sin Rædsel, at han har begaaet et gement Banktyveri!

— — Og saa staar Magda da en skønne Dag venneløs og pengeløs paa New Yorks Gader. Det er lykkedes hende at undgaa Politiets Efterstræbelser, og ved et Sammentræf af tilfældige Omstændigheder kommer Myndighederne til den Antagelse, at hun er død — dræbt af et Automobil. I Virkeligheden er det en ganske anden Kvinde, der er bleven kørt over; men alle maa tro, at det er Magda Hatting.

For at faa Brødet maa hun tigge paa Gader og



Magda maa tigge for at faa Brødet.

Stræder — en trist Skæbne for den nys saa feterede og af Luksus omgivne Kvinde.

Da — just som Nøden er størst, er Hjælpen nærmest: hendes Sangstemme bliver opdaget, og hun opnaar et Engagement paa fortrinlige Betingelser.

Atter har hun altsaa hævet sig op fra Fattigdommens Sfære, og da hun nu igen har Penge imellem Hænder, er hendes første Tanke den:

— „Jeg vil hjem, hjem og se mit Barn!“

Og saa tiltræder hun da Hjemrejsen til det gamle Land.

* * *

Den Dag, da hun — tilsløret — træder ind i Hattings Stue, venter der hende imidlertid en stor og ganske overvældende Overraskelse.

Den, der tager imod hende, er nemlig — Hattings Frue!

Hendes Mand har — da der gennem Udenrigsministeriet kom Meddelelse om, at Magda var kommen i Amerika — giftet sig igen. Og med hvem? Ikke med nogen anden end Meta Theisen!

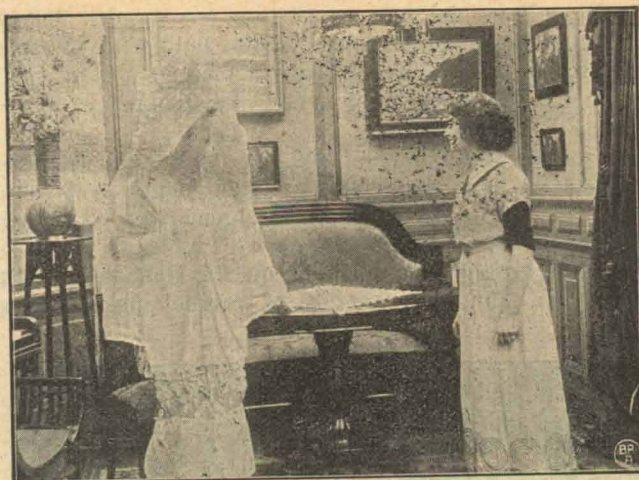
En frygtelig Tid oprinder nu for Hatting og Fru Meta. En Tid, der præges af mørke Spekulationer



Hatting og Gram besøger Hilmer i Fængslet.

over, hvorledes denne Konflikt vel skal løses. Under disse triste Omstændigheder maa Hattings rigtignok være glade for al den elskværdige Deltagelse, Dr. Dyring viser dem. Han gør sit bedste for at opmuntre dem. Bl. a. sørger han for, at de ikke sidder og murer sig inde, men kommer ud i Guds frie Natur. Næsten hver Dag henter han dem med ud paa en Køretur.

Just mens de er ude paa en saadan, skal der imidlertid hænde en Begivenhed, som betegner Ulykkens Kulmination. Magda — der grunder paa Hævn siden den Dag, da Hatting viste hende bort og ikke vilde tillade hende at se deres Barn — sniger sig i

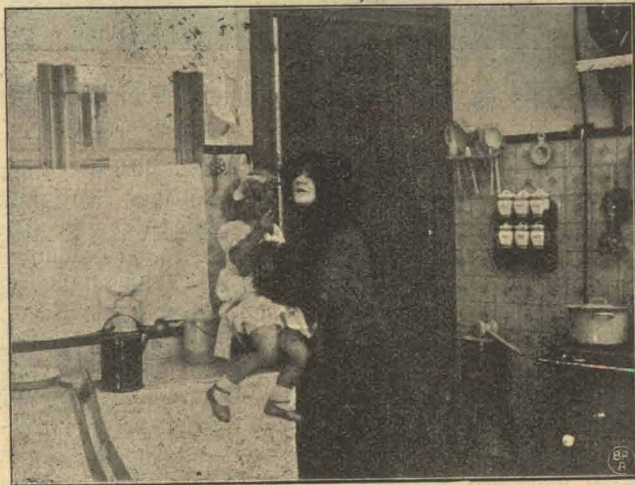


Fru Magdas uventede Hjemkomst.

Forklædning opad Køkkentrappen, banker paa Døren og faar ved et snedigt Paaskud Lejlighed til at være ene med sit Barn, som er overladt til Tjenestepigens Omsorg.

Og nu stjæler Fru Magda Barnet — løber bort med det, bringer det hjem paa sit Pensionatsværelse.

Med Forfærdelse modtager Hattings ved deres Hjem-

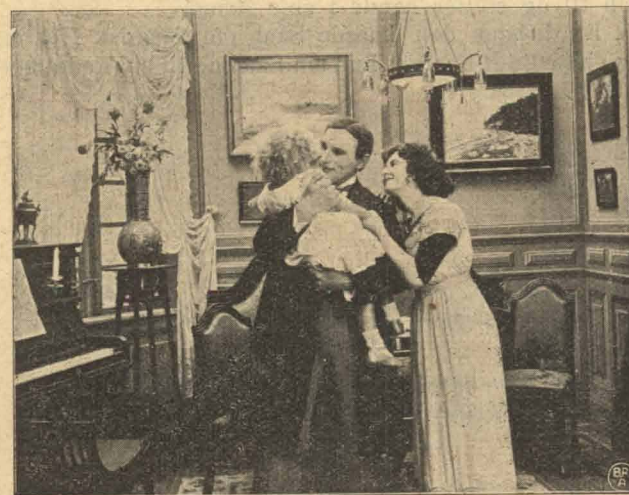


Magda henter sit Barn.

komst det frygtelige Budskab. Der bliver i de nærmeste Dage, ikke mindst af Dr. Dyring, udfoldet megen Energi og Aktivitet for at finde Barnets Spor — men alle Efterforskninger viser sig forgæves.

Da — netop i et Øjeblik, hvor Fortvivlelsen er størst — spredes Sorgen af sig selv. Barnet vender tilbage, og det er Magda selv, der bringer det.

Det har nemlig vist sig ganske umuligt for hende at vinde den lille Piges Tillid. „Jeg vil hjem til min Mo'r!“ har været det stadige Omkvæd paa Visen — og derved er Magda kommen til Erkendelse af, at



Atter Solskin.

hun selv har tabt Retten til sit Barn den Dag, da hun svigtede sine Hustru-Pligter og løb bort fra sit Hjem.

Med blødende Hjerte bekvemmer hun sig derfor til at bringe Barnet tilbage til dets Fader og dets nye Moder.

Og samtidig byder hun dem sit Farvel for steds. Hun føler sig hjemløs her — siger hun; hun drager nu andetsteds hen . . .

— — —
Man tror, hun drager tilbage til Amerika.

Men nej — hendes Rejse har et ganske andet Maal: lige fra Hattings Bolig vandrer hun den lige Vej ud til Kysten — hun vil springe i Havet og gøre

en brat Ende paa det Liv, der saa længe var til Byrde for hende selv og for andre.

Men hun naar ikke at gennemføre dette ulyksalige Forsæt. En Ven — den eneste, hun har tilbage — forhindrer hende deri. Det er Dr. Dyring. Han har i Grunden aldrig oplyst at elske Magda, og nu, da han ser, hvor ene hun staar og hvor tung hendes Lod er bleven, blusser hans Kærlighed til hende op med fornyet Styrke.

Derfor: da hun forlader Hattings Hjem, følger han uset efter hende, og just i det Øjeblik, da hun er ved at styrte sig i Bølgerne oppe fra en Baadebro, iler han til og slutter hende i sine Arme.

Da brister den haarde Skal om Magdas Hjærte, og tillidsfuldt knytter hun sin Skæbne til sin Redningsmand.

*Filmen, saavel som dens Plakat og Program-Tekst
o. a. lignende Materiale ejes med absolut Eneret af*

A/s Fotorama,

Aarhus — København — Kristiania.

Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav blive gjort gældende mod Vedkommende.

EN HJEMLØS FUGL.

Personliste.

Assessor Gram.
Magda - hans Datter.
Overretssagfører Hatting.
Ellen Teisen - Magdas Veninde.
Hilmer - Bankassistent.
Dr. Düring.

Assessor Grams eneste Datter, Magda, er en ung Pige i den køblomstrende Alder, hvor Tilbederne flokkes om Kvinden, som Bierne om Rosen. Magda har ikke mindre end 3 Tilbedere, den unge, sympatetiske Overretssagfører Hatting, den mindre tiltalende Bankassistent Hilmer og endelig den noget aldrende Dr. Düring, en gammel Ven af Huset, der har kendt Magda, fra hun var en lille Pige. Han har imidlertid ikke Mod til at erklære sig, og da Overretssagfører Hatting har mere end Mod nok, bliver Resultatet det, at Hatting en skønne Dag hjemfører Magda som sin Brud, til stor Sorg for den lille Ellen Teisen, Magdas bedste Veninde, i hvis Hjerte Hatting længe har indtaget en smuk Førsteplads. Men da Hvedebrødsdagens korte Sommer er forbi, begynder Uvejret at trække op. Hatting og Magda har daglig smaa Rivninger, der efterhaanden som Aarene gaar - udarter til større Skandalescener, og selv en yndig lille lyslokket Pige formaar ikke at læge Saaret. Magda glider mere og mere fra Hatting - for tilsidst at ende i Armen paa Hilmer. Den retskafne Dr. Düring opdager Forholdet og gør Hatting opmærksom derpaa, og en solklar Sommerdag kommer Opgøret. Hatting overrasker sin Kone i et Støvnemøde med Hilmer, han ser nu, at hans ægteskabelige Lykke er gaaet overbord, og det kommer ham derfor heller ikke overraskende, da han om Aftenen erfarer, at Magda har forladt ham og deres lille Pige for at følge Hilmer, der har tilvendt sig en større Sum af Bankens Penge, og nu - sammen med Magda - er forduftet til Amerika.

Ret længe, faar han dog ikke Lov til at beholde Friheden. Et Par Opdagere har fulgt hans Spor, arresterer ham og bringer ham hjem, men forinden har han dog set sit Snit til at stikke Resten af de stjaalne Penge til Magda. Dybt røstet over Hilmers Anholdelse synker Magda om paa en Bænk i Parken, og her falder hun straks efter i en saa tryk Søvn, at hun slet ikke mærker, at en meget "hjælpssom" Dame stjæler hendes Taske med alle Pengene i. Uheldet vil imidlertid, at den tyvagtige Dame, netop som hun løber ud af Parken med den stjaalne Taske, bliver overkørt af et Automobil og dræbt paa Stedet. Politiet tager Tasken i Forvaring, og da det finder Magdas Visitkort deri, sender det gennem Konsulatet Meddelelse hjem til hendes Forældre og hendes Mand om, at hun er død. Imedens kæmper Magda en fortvivlet Kamp for at holde Livet oppe, og efter mange Strabadser lykkes det hende at slaa sig igennem ved Hjælp af sin smukke Stemme, og bliver en feteret og berømt Sangerinde. Hun gør stor Lykke overalt, og tjener mange Penge, men Længslen efter hendes Barn drager hende hjem til det gamle Land, og en Dag pakker hun sine Kufferter og rejser hjem. Hjemme har Hatting imidlertid giftet sig med sin Ungdomsveninde, Ellen Teisen, med hvem han lever det lykkeligste Familieliv, og paa dem virker Magdas Tilsynekomst selvfølgelig som et Tordenslag. Da Hatting spørger hende, hvorfor hun kommer, kræver hun at se sit Barn, men det vil han absolut ikke tillade hende. Han viser hende Bøsten, og hun indser, at det klogeste hun kan gøre, er at forsvinde uden at se sit Barn. Moderkærligheden er imidlertid for stærk. Hun maa, hun vil se sit Barn. Og en Dag, da Hatting og Ellen er ude paa en Køre tur med Dr. Dürring, lister hun sig op i hans Hjem, og stjæler Barnet, og bringer det hjem til sig selv, men efter nogle Dages Forløb maa hun aflægge det igen, da hun mærker at det aldrig vil lykkes hende at vinde Barnets Fortrolighed. Ude af sig selv af Sorg herover vil hun styrte sig i Vandet, Livet har jo intet mere Værd for hende, mener hun - da i sidste Øjeblik - forhindres hun deri af den brave Dr. Dürring, der nu endelig har faaet Mod til at udtale det Ord der sagt i rette Tid vilde have skaaet Magda for mange, mange tunge Timer.

A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOW.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Telephon Amt IV 10191.



H E I M A T L O S .

Assessor Grams einzige Tochter, Magda, ist ein schönes junges Mädchen in dem blühenden Alter, in dem die Anbeter das Weib umschwirren, wie die Bienen die Rose. Magda hat nicht weniger als drei Verehrer: den jungen sympatischen Advokaten, Hatting, den weniger ansprechenden Bankassistent Hilmer, und schliesslich den etwas älteren Doktor Düring, einen alten Freund des Hauses, der Magda kennt, seit sie ein kleines Mädchen war. Er hat jedoch nicht den Mut, sich ihr zu erklären, und da es dem Advokaten Hatting ganz und gar nicht an Courage fehlt, kommt es zu dem Resultat, dass Hatting eines schönen Tages Magda als seine Braut heimführt, zu grossem Kummer der kleinen Ellen Teisen, Magdas bester Freundin, in deren Herzen Hatting schon lange einen hervorragenden Platz einnimmt.

Als der kurze Sommer der Honigmonde jedoch vorüber ist, zieht ein Unwetter auf. Hatting und Magda haben tagtäglich kleine Reibereien, die nach und nach im Laufe der Jahre in grössere Skandal-scenen ausarten, und selbst ein süßes blondlockiges kleines Mädchen vermag nicht sie wieder einander näher zu bringen. Mehr und mehr entgleitet Magda ihrem Gatten, um schliesslich in Hilmers Arme zu sinken. Der rechtschaffene Doktor Düring entdeckt das Verhältnis, und macht Hatting darauf aufmerksam, und an einem sonnenhellen Sommertag kommt es zur Abrechnung. Hatting überrascht seine Frau bei einem Rendez-vous mit Hilmer. Er sieht sein eheliches Glück über Bord gesunken, und daher kommt es ihm auch weiter nicht merkwürdig vor, als er eines Abends erfährt, dass Magda ihn und ihr kleines Töchterchen verlassen habe, um Hilmer zu folgen, der eine grössere Summe aus der Bank entwendet hat, und mit Magda nach Amerika verduftet. Doch recht lange erfreut sich Hilmer nicht der Freiheit. Ein paar Detektive sind seiner Spur gefolgt, arretieren ihn, und bringen ihn zurück, aber vorher hat er doch Gelegenheit gefunden, Magda den Rest des gestohlenen Geldes zuzustecken. Tief erschüttert von Hilmers Festnahme, sinkt Magda auf einer Bank im Parke zusammen, und verfällt gleich darauf in einen so festen Schlaf, dass sie gar nicht merkt, wie eine äusserst "hilfreiche Dame" ihr die Tasche mit dem ganzen Gelde stiehlt. Das Unglück aber will es, dass die diebische Dame gerade in dem Augenblick, wo sie mit der gestohlenen Tasche aus dem Park gelaufen kommt, von einem Automobil überfahren und auf der Stelle getötet wird. Magda kämpft einen verzweifelten Kampf, um sich zu erhalten, und nach grosser Plage gelingt es ihr auch sich durchzuschlagen; durch ihre schöne Stimme wird sie eine berühmte, gefeierte Sängerin. Überall hat sie grossen Erfolg und verdient viel Geld, aber die Sehnsucht nach ihrem Kinde zieht sie zurück zur Heimat, und eines Tages packt sie ihre Koffer und reist nach Hause. Inzwischen aber hat sich Hatting mit Magdas Jugendfreundin, Ellen Teisen verheiratet, mit der er in glücklichster Ehe lebt, und es wirkt wie ein Donner-schlag auf die Beiden, als Magda wieder in ihren Gesichtskreis tritt.

Als Hatting sie fragt, warum sie komme, antwortet sie, sie verlange ihr Kind zu sehen; aber das will er absolut nicht zulassen. Er weist ihr die Tür, und sie sieht ein, dass das Klügste, was sie tun kann, ist, zu verschwinden, ohne ihr Kind gesehen zu haben. Die Mutterliebe ist jedoch zu gewaltig in ihr; sie will und muss ihr Kind sehen! und eines Tages, als Ellen und Hatting mit Doktor Düring spazieren gefahren sind, schleicht sie sich in ihr Heim, stiehlt das Kind, und nimmt es zu sich nach Hause. Aber nach einigen Tagen muss sie es wieder zurückbringen, da sie merkt, es werde ihr nie gelingen das Vertrauen des Kindes zu erwerben. Ausser sich vor Schmerz darüber, will sie sich ins Wasser stürzen- das Leben habe ja doch keinen Wert mehr für sie, glaubt sie- Da wird sie im letzten Augenblick daran verhindert. Der brave Doktor Düring stellt sich ihr in den Weg, und jetzt endlich findet er Mut das Wort auszusprechen, dass, zu rechter Zeit gesagt, Magda viele schwere, trübe Stunden erspart hätte.

- - - - o o o o o - - - -

FILMS-KOMPAGNI
V. 2
NORDISK

KOPENHAGEN

BERLIN WIEN LONDON GENOVA

NEW YORK MOSCOW

BERLIN & W. AG.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telephon Amt IV 1031



A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Sur la branche.

Magda, fille unique de la famille Gram, est une très jolie personne, très entourée, très courtisée à cause de ses manières particulièrement gracieuses et séduisantes. Aussi n'a-t-elle pas moins de trois prétendants à la fois: le jeune et sympathique avocat, M. Hatting, un jeune employé de banque, M. Hilmer, moins sympathique, et le docteur During, un homme d'un certain âge, vieil ami de la maison, qui connaît Magda depuis son enfance. Le docteur l'aime sincèrement, mais le courage lui manque pour se déclarer, et un beau jour Magda épouse Hatting, au grand regret de Mademoiselle Ellen Teisen, la meilleure amie de Magda, qui aime depuis longtemps le jeune homme.

Au commencement de leur mariage Hatting et Magda sont très heureux, mais la lune de miel une fois passée le ciel de leur bonheur commence à s'assombrir. Tous les jours des discussions et des querelles qui tournent parfois au scandale. La discorde entre les deux époux s'aggrave de plus en plus au cours des années, leurs rapports deviennent tellement insupportables que rien ne semble plus pouvoir les adoucir pas même la naissance d'une petite fille, jolie et délicieuse, aux cheveux blonds et bouclés.

Magda devient de plus en plus étrangère à son mari, et un beau jour elle tombe dans les bras de Hilmer. Le docteur During qui est un homme d'un caractère très droit, découvre la liaison, et en avertit le mari, et un rayonnant jour d'été l'heure des explications arrive. Hatting surprend sa femme en rendez-vous avec Hilmer, et il voit maintenant que son bonheur conjugal est antant. Aussi n'est-il guère surpris en apprenant le soir même que Magda les a quittés lui et leur petite fille pour suivre M. Hilmer qui a dévalisé la banque d'un montant considérable et s'est enfui en Amérique.

Mais il ne doit pas jouir longtemps de sa liberté. Des détectives sont sur ses traces, ils l'arrêtent et le reconduisent en Europe, mais avant son arrestation il a réussi à passer à Magda le reste de l'argent volé. Profondément troublée de cet événement émouvant, et épuisée de fatigue et d'émotion, Magda s'affaisse sur un banc du parc, où elle ne tarde pas à s'endormir si profondément qu'elle ne s'aperçoit pas qu'une voleuse lui dérobe sa sacoche renfermant toute sa fortune. Mais comme la voleuse sort du parc, le porteur veut qu'elle soit écrasée par un automobile et tuée net. La police se saisit de la sacoche et en y trouvant la carte de visite de Magda elle informe par le consul ses parents et son mari de sa mort. Après la perte de son argent, Magda mène une lutte désespérée pour vivre, et ce n'est qu'après beaucoup de travers, qu'elle réussit à se créer une situation grâce à sa voix magnifique, et elle finit même par devenir une chanteuse célèbre. Elle remporte partout de grands succès et gagne beaucoup d'argent, mais le souvenir de son enfant la hante constamment, et un beau jour n'y tenant plus, elle boucle sa malle et repart pour son pays natal.

Entretemps Hatting a épousé son amie de jeunesse, Ellen Teisen, avec laquelle M. Hilmer est très heureux. Il va sans dire que l'apparition de Magda est pour cette famille comme un coup de foudre. Quand Hatting lui demande le motif de sa visite, elle demande à voir son enfant, mais il s'y oppose absolument. Il lui montre la

Il lui montre la porte, et elle comprend qu'il vaut mieux qu'elle s'en aille, sans avoir vu son enfant. Toutefois l'amour maternel est plus fort que la prudence. Elle veut voir son enfant, et un jour - Hatting et sa femme étant allés faire une promenade en voiture avec le docteur During elle s'introduit furtivement dans leur appartement, vole l'enfant et l'emmène chez elle. Cependant au bout de quelques jours elle se voit obligée de la reconduire chez les Hatting. Hors d'elle de douleur elle veut se jeter à l'eau, car la vie n'a plus aucune attraction pour elle; mais au dernier moment le brave docteur During l'empêche d'exécuter sa funèbre résolution, et trouve enfin le courage de prononcer le mot qui l'aurait ménagée de bien des malheurs, s'il avait été dit plus tôt.

- - - - o o 0 0 o o - - - -



**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



NORDISK FILMS Co.

25 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, February 24th, 1912.

HOMELESS.

A thrilling dramatic photoplay depicting a woman's downfall.

Magda is wooed by three different men Halling, Hilmer and Dr. Broughton. The latter, one evening, invites her into the garden but although he loves her he is afraid to propose. They part, Magda to continue her walk whilst Broughton returns indoors. Halling who has watched how his rival's suit has proceeded seizes upon the opportunity presented and hurries after Magda. He overtakes her, proposes and is accepted. On their return to the house their engagement is announced much to the sorrow of Ellen, Magda's sister, who herself is passionately devoted to Halling. The couple are married and their union is blessed by the birth of a baby girl. But soon after this Hilmer renews his advances to Magda, who has tired of her husband. Meanwhile, Broughton out of his great love for Magda, seeing the way the wind blows, does all in his power to prevent the husband and wife drifting apart. Magda is continually quarrelling with Halling and after one particularly fierce wordy combat writes Hilmer consenting to elope with him to night. Hilmer gets the message and to provide money for their flight robs the bank safe. The guilty pair board a liner bound for New York. Here they plunge into a round of pleasures, until Hilmer becomes aware that he is being followed by detectives. He hurries to his lodgings where he fills Magda's handbag with the stolen notes and instructs Magda to slip out so as not to be seen by the detectives. This she does, while Hilmer is dragged off to the police station. Wandering to a public park she comes over faint and is assisted to a seat by a woman. The latter sees the handbag which she steals. Hurrying away she is crossing a road when a motor car crashes into her and kills her. She is found in possession of the missing bag and is buried under the name of Magda. The erring wife, recovering from her fainting fit, discovers her loss. Destitute there is nothing for her but to beg. Failing to obtain enough food by this means she tries singing in a park. Her vocal efforts soon collect a crowd amongst whom is the manager of a variety house. He being struck with Magda's voice offers her an engagement. She appears and becomes an instantaneous success. After a few years she has amassed a fortune. Her aching heart cries out for her child and refusing to sign another contract she returns to her old home. Halling, believing his wife dead has married Ellen. Into the midst of the now happy family breaks the disturbing element in the form of Magda. She begs to be allowed to see her child, but her request is refused. Later disguised, she returns to the house and kidnaps her daughter, whom she takes to her lodgings, but all her efforts to satisfy the little one's craving for her mother, as she calls Ellen, are in vain. She therefore determines to return the child to her husband. She does so and places the baby in Ellen's arms. Then remarking that they will never see her again, she slips out. Broughton has fathomed her intentions and follows her. She makes for the pier and climbing on to the hand rail is about to throw herself into the water, when Broughton rushes up to prevent her. After a gentle remonstrance he leads her off determined to help her to lead a new life.

Length 3214 feet.

REVENGE IS SWEET.

A grand comedy with plenty of clean wholesome fun.

Two schoolboys are lying fast asleep in the garden when their two sisters Annie and Mary, liberally besprinkle them in water. The youths plot revenge. The occasion soon presents itself. Annie orders a new hat to be sent home, while Mary has a young man and wishes to be alone with him. Mary takes off her hat and rests it on the edge, but during her love making is continually interrupted by her brothers. The latter rake out from a dust heap what was once a hat and go to meet the messenger from the milliners. While one attracts his attention the other takes out the latest creation in feminine head gear and replaces it with the old one. Mary's hat on the hedge is also moved and the new hat put in its place. The messenger proceeds and delivers up the hat box to Annie. She, surrounded by a crowd of friends, expectantly opens the box and places it on her head. Instantly roars of laughter arise as it is seen what she is wearing. The messenger is questioned, but as he knows nothing of the change he is sent back to the shop. On his way he spies the proper hat on a hedge and catching it up he places it in his box and hurries back to Annie. Mary misses her hat and her lover gives chase. Complications ensue but eventually the boys meet their Waterloo.

Length 535 feet.

Announcement Slides for these films can be obtained from the
Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.